

Дон Кихот против Свастики



Россия представила на премию «Оскар» блокбастер «Сталинград». Боюсь, шансы на статуэтку у Бондарчука-младшего в этом году такие же, как у Михалкова-младшего в прошлом.

Между тем Россия имеет произведение о Сталинграде, достойное любых высоких наград. Это великий кукольный спектакль Резо Габриадзе «Сталинградская битва. Песнь о Волге». Увы, кукольным представлениям, тем более старым, Оскаров не дают.

Возможно, Оскар-2013 России все-таки светит благодаря второму фильму, представленному ею на рассмотрение Американской киноакадемии. Это лента Константина Фама «Красные туфельки». Анимационная короткометражка о войне, о Холокосте. Я еще не видел этой картины, но отзывы о ней хорошие. Будем надеяться.

Но тут я повторю почти то же самое, что уже сказал: Россия уже имеет анимационный фильм о войне, достойный Оскара. Это «История одной куклы» режиссера Бориса Аблынина по сценарию Александры Свиридовой («Союзмультфильм», 1983). Девятиминутная короткометражка, необычайно лаконичная, исполненная поэтической красоты.

На первой минуте картины голос по радио произносит по-испански: «Сегодня 17 июля 1936 года. Над всей Испанией безоблачное небо. Над всей Испанией безоблачное небо». Этот прогноз погоды был паролем для начала мятежа франкистов против Второй республики, начала Гражданской войны в Испании и, фактически, начала наступления фашизма в Европе.

Потом показан концлагерь. Рука в полосатой лагерной куртке подбирает из мусора проволоку. В бараке, при свете коптилки, полосатые руки трудятся. И вот готовы две фигурки: Дон Кихот и Росинант.

Маленький Рыцарь выезжает из барака. Перед ним мельница. Крылья у мельницы загнуты в форме свастики. Дон Кихот атакует мельницу. Где-то загорается команда «Achtung!» Сапог отбрасывает Дон Кихота прочь.

Но узники подобрали маленького Рыцаря. Вот их выстроили в шеренгу. Лаеподобный голос спрашивает: «Где кукла? Кто ее спрятал?» Узники молчат. Каждый второй в шеренге падает.

Но Дон Кихот спасен! Он опять атакует мельницу. Он рубит крылья-свастику своим маленьким мечом. Проклятая кровавая мельница рухнула. Победа! «Когда переведутся Дон-Кихоты, пускай закроется книга Истории. В ней нечего будет читать». Иван Тургенев.

Фильм основан на реальном факте: фигурка Дон Кихота, сделанная из куска колючей проволоки, хранится в испанском музее. Но рано Рыцарю Печального Образа почивать на музейной стене. В конце фильма голос по радио опять говорит по-испански: «Над Сантьяго идет дождь. Над Сантьяго идет дождь». Этот прогноз погоды был паролем для начала мятежа Пиночета против республики Сальвадора Альенде.

Сегодня все в головах людей перевернулось, многие считают Пиночета благодетелем Чили, давшим людям работу и т.д. Я человек старый и продолжаю считать Пиночета фашистом. Гитлер тоже дал людям работу.

Я намеренно пропустил дату начала мятежа Пиночета. На самом деле пароль начинался так: «Сегодня 11 сентября 1973 года». Фильм Свиридовой-Аблынина был посвящен траурной дате – десятилетию падения демократического режима в Чили. До крушения башен-близнецов оставалось ровно 28 лет.

Святослав Бакис

<http://bakino.at.ua>